

INDICE GENERALE

<i>Introduzione</i> di Marzia Pieri	p.	vii
PARTE PRIMA – DA MEDEA A MIMÌ		
1. MEDEA O L'ARCHETIPO DEL TRAGICO	»	3
1.1. «E che, io son Medea, io son Medea e li lascio in vita?»	»	3
1.2. Fortuna di Medea	»	7
2. LA VOCE DELLA COSCIENZA	»	10
2.1. Norma e l'umanizzazione del tragico	»	10
2.2. Il sacro e la donna: maghe, sacerdotesse, zingare, delinquenti	»	14
3. MARTIRIO, SALVATAGGIO E REDENZIONE NELL'OPERA ROMANTICA	»	17
3.1. Il melodramma come specchio della società borghese	»	17
3.2. <i>Lodoïska</i> e la <i>pièce à sauvetage</i>	»	19
4. IL PATEMOSO SETTECENTESCO E L'ESTETICA ROMANTICA DELLE LACRIME	»	23
4.1. La <i>sensibilité</i> settecentesca	»	23
4.2. Nina, una pazza esemplare	»	25
4.3. Linda o la grazia paesana	»	30
4.4. Sulle punte: la danza della "sonnambula"	»	33
5. CATASTROFI, DRAMMI, TRAGEDIE: IL MONDO DEL MELODRAMMA	»	42
5.1. Il declino dell'opera buffa	»	42
5.2. Le fonti del melodramma romantico	»	44

6.	LA DONNA E LA LEGGE DEL MELODRAMMA. ISSO, ISSA E 'O MALAMENTE	p. 51
6.1.	Il triangolo amoroso	» 51
6.2.	Odio, amore e cristiana rassegnazione	» 53
6.3.	La metafora dell'onore	» 56
7.	VERGINE E MADRE O MADRE MATRIGNA?	» 62
7.1.	La donna angelica e la peccatrice	» 62
7.2.	Semiramis, la lussuriosa	» 65
7.3.	Lucrezia, l'avvelenatrice	» 68
8.	DAL MÉLODRAME AL MELODRAMMA E AL ROMANZO STORICO: DELIRI E DOLORI DI EROINE INSANGUINATE	» 71
8.1.	Il sentimentalismo del melodramma italiano	» 71
8.2.	Maria, la morta-vivente	» 72
8.3.	Monache maledette e macabre follie	» 75
9.	LA LIBERTÀ DELLA FOLLIA O LA FOLLIA DELLA LIBERTÀ	» 81
9.1.	L'eroina "cristiana"	» 81
9.2.	I topoi della follia romantica	» 85
9.3.	«Amor tremendo è il mio»	» 91
9.4.	«Una macchia è qui tuttora»	» 98
10.	LA TRAVIATA E LA FINE DELL'EPOS ROMANTICO. LA CONDANNA ALLA REDENZIONE	» 104
10.1.	La redenzione attraverso il sacrificio	» 104
10.2.	<i>La Traviata</i> , ovvero una tragedia borghese	» 108
10.3.	La voce della <i>Traviata</i>	» 111
10.4.	La solitudine di <i>Traviata</i>	» 114
11.	VERDI: UN PADRE ITALIANO	» 119
11.1.	Verdi vate risorgimentale	» 119
11.2.	Dopo Verdi	» 121
12.	EVA CONTRO EVA	» 127
12.1.	Il conflitto fra due donne	» 127
12.2.	«A te la mala Pasqua!», ovvero i furori della "donna delinquente"	» 132
13.	BALOCCHI E PROFUMI. L'AVVENTO DELLA MILIARDA	» 141
13.1.	La "sirena ammaliatrica"	» 141
13.2.	Eros e civiltà	» 149

14. PUCCINI E LA FINE DEL MELODRAMMA	p. 153
14.1. La quotidianità pucciniana	» 153
14.2. Povera Elvira	» 160

PARTE SECONDA – PERIPEZIE VOCALI

1. La voce del corpo	» 167
2. La voce naturale	» 168
3. La voce etnica	» 169
4. La voce della mamma	» 171
5. La voce italiana	» 173
6. La voce erotica	» 176
7. La voce castrata	» 180
8. La voce da salotto	» 185
9. La voce romantica	» 185
10. Voce di donna, voce d'angelo	» 190
11. La voce della giovinezza	» 193
12. La voce della martire	» 195
13. La voce del dovere	» 196
14. La voce di Lilith	» 198
15. La voce plebea	» 200
16. La voce di Biancaneve	» 201
17. La voce del padrone	» 204
18. La voce nera	» 207
Inserto iconografico – <i>L'eroina tra colpa e martirio</i>	» 211
Indice dei personaggi	» 217
Indice dei nomi	» 223